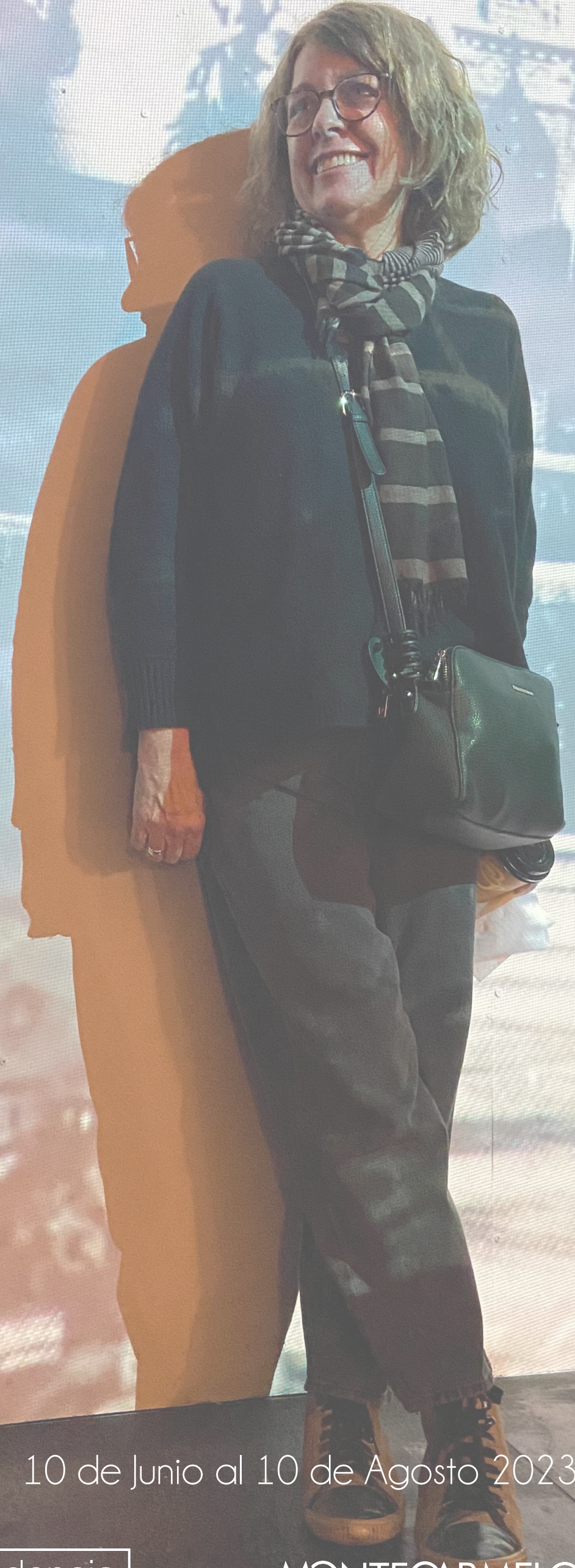


TELÓN DE FONDO *Angela D. San*



10 de Junio al 10 de Agosto 2023



soyprovidencia

MONTECARMELO
Centro Cultural



SPOH



Para mi familia



TELÓN DE FONDO

Ángela Wilson trabaja con metódica obsesión en sus propios recuerdos. Podría tildarlos de personales -que lo son- pero se trata -también- de recuerdos compartidos. Experiencias existenciales básicas: nacer, morir y todo lo que ocurre entre medio. Que se exponga el resultado de su trabajo al interior de una capilla no es casual. En un país de raíz católica como el nuestro, muchas vidas, muchos rituales, ocurrieron al interior de los templos. Bautizos, primeras comuniones, matrimonios, funerales. Las etapas de la existencia marcadas por una saga ritual que se volvía pública, se registraba en fotos y se guardaba en álbumes que daban fe de los hechos y plasmaban para el futuro la historia familiar. Las iglesias primero, las casas después, eran los escenarios de aquellos ritos que se convertían en fiestas o tragedias.

Aquellas vivencias de la artista no solo aparecen filtradas por el tiempo, la memoria o las emociones, sino también por su particular forma de representación. Ángela ha elegido la tinta sobre tela (como un velo) para plasmar un puñado de imágenes de origen fotográfico. Su lenguaje es el de la mancha, recordando quizás el oficio preciso de su abuelo, el caricaturista Edmundo Searle (Mundo). Abandonando el color de su pintura anterior, la artista reduce sus imágenes a una escala de grises que alcanza el negro en algunos puntos, señalando contrastes o marcando hitos como si de una cartografía (familiar) se tratara. Estos paños suspendidos, aparecen también como mapas de su propia existencia.

La presencia de cuerpos, muebles y espacios, se resuelve con unas aguadas que borran diferencias y disuelven singularidades. No extraña que el pulso del video -que cierra el circuito de la exhibición- esté marcado por la presencia del agua. El agua lava, la tinta mancha. Estos paños se configuran desde aquella tensa dicotomía. Son sudarios, son paños de la Verónica, son trapos sucios. Pero no se lavan en casa, se cuelgan en la iglesia. Vuelven, como imágenes traslúcidas y oxidadas al lugar simbólico que los engendró. Su transparencia permite que unos y otros puedan entreverse, formando a veces, una sola imagen, hecha de muchas. ¿No es eso la memoria?

CÉSAR GABLER



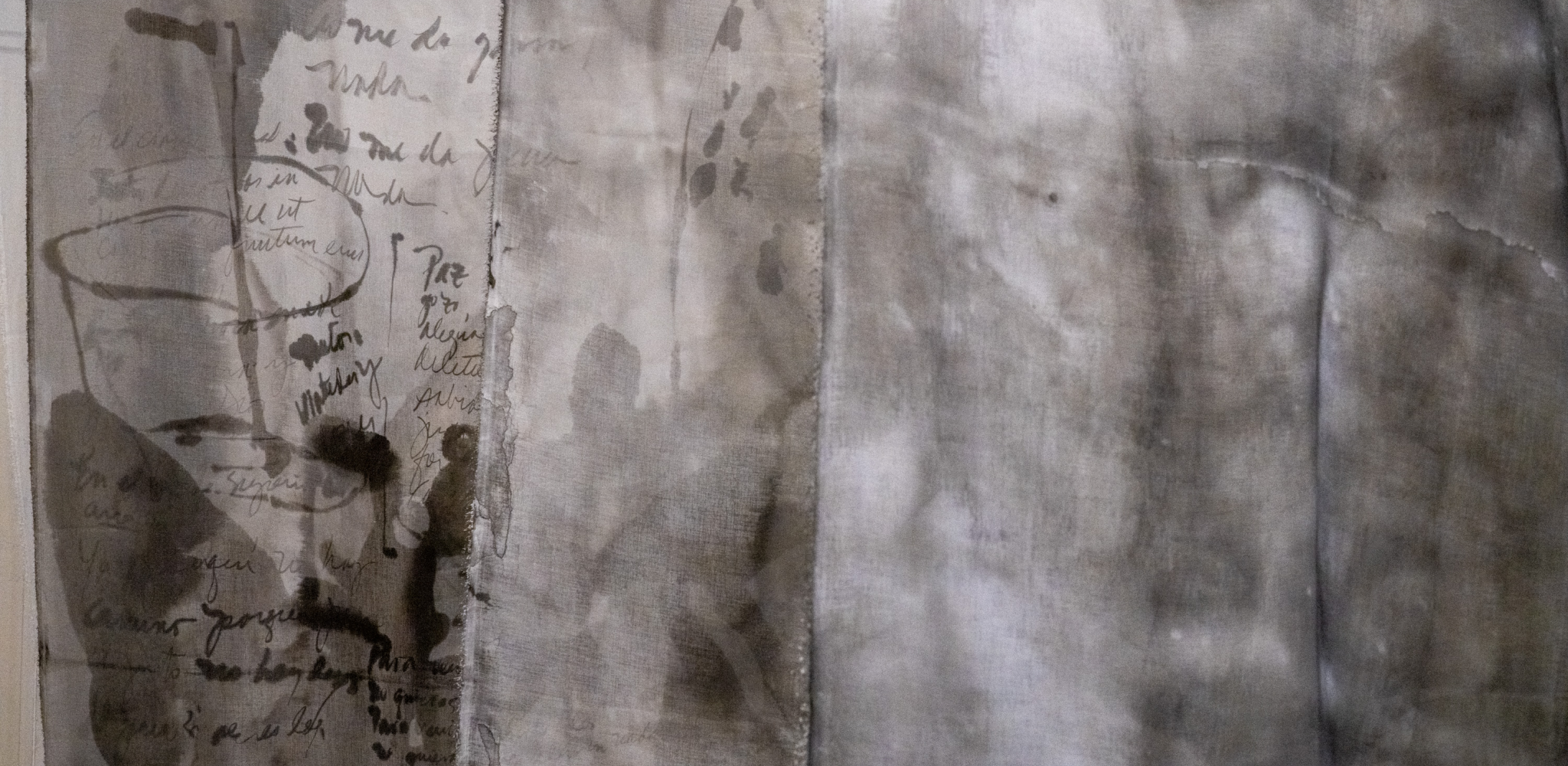
Telón de fondo se refiere a ese escenario mental donde en la mente de un niño se despliegan los primeros personajes de su vida, similar a una obra de teatro. Mi trabajo, y esta exposición en particular, está relacionado con la memoria y el subconsciente. Nuestra mente no recuerda todo tal cual ocurrió, sino como fragmentos de vivencias teñidos por la emoción del momento; son olores, objetos, sensaciones. A través de estos velos y sudarios, expongo mi telón de fondo, mi historia, que no es solo mía, sino compartida.

Esta exposición fue concebida y creada para la sala Capilla en el Centro Cultural Montecarmelo, que antiguamente era un claustro de monjas Carmelitas. Aunque la Capilla ya no está consagrada, aún posee una energía especial cuando uno entra. La capilla, y el estar en capilla, se refiere a ese periodo en el cual los presos, ya habiendo recibido una sentencia de muerte, estaban a la espera de la ejecución. En una interpretación sencilla, la capilla se relaciona con reflexionar sobre la vida, la muerte y qué sucede después. Desde que mi padre murió (curiosamente, un día como hoy hace 60 años), estas preguntas existenciales han rondado mi cabeza. Esta instalación es el fruto de estos procesos y de cómo mi búsqueda artística se entrelaza con duelos personales y colectivos.

Mi intención era que el espectador también viviera ese proceso al entrar en la sala la Capilla, quería que se incorporaran a la obra y la completaran. Velos y sudarios monocromos en blanco y negro con imágenes de mi historia, manchadas y veladas, conforman un recorrido hasta encontrarse con un video que muestra algunos recuerdos autobiográficos mezclados con archivos patrimoniales.

Los grandes momentos que se muestran en el video, como matrimonios, bautizos y funerales, tienen lugar en un templo. Hoy ese mismo templo nos recibe convertido en un espacio cultural, donde el arte nos permite seguir cuestionándonos desde las imágenes. En la actualidad, no tengo respuestas, tal vez sólo más preguntas.

ÁNGELA WILSON



BIOGRAFÍA

Es artista visual, estudia Licenciatura en Arte y Pedagogía en Artes Plásticas en la Universidad Católica. Es magíster en historia del arte de la Universidad Adolfo Ibáñez, con un curso de Desarrollo del Pensamiento Visual en la SVA en Nueva York.

Su trabajo ha sido parte de exposiciones individuales y colectivas en Chile y en otros países. Una de las más recientes es Roots que se expuso el 2022 en la Gallery Arte Azulejo en Nueva York en Estados Unidos.

Es integrante del colectivo de mujeres artistas ARSFACTUS. Es un espacio y proyecto independiente de artistas chilenas focalizada en el arte contemporáneo y la esfera pública.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2018: La Reserva, Museo de Arte Colonial San Francisco, Santiago, Chile

2014: Intervalo II, Bodegón Cultural de Los Vilos, Coquimbo, Chile

2013: Intervalo I, Corporación Cultural de Las Condes, Las Condes, Chile

2011: Phantasma, Castillo Wulff, Viña del Mar, Chile

2010: Desvelo, Centro Cultural Recoleta, Recoleta, Chile

2009: Desatar, Bodegón Cultural de Los Vilos, Coquimbo, Chile

ÚLTIMAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

2022: "Ciudadanas Ilustres", Corporación Cultural de Las Condes, Las Condes, Chile (octubre) y Galería Modigliani, Viña del Mar, Chile (junio)

2022: "Roots", Gallery Arte Azulejo, NYC, Estados Unidos

2022: "Susurros, prácticas ciudadanas en Pandemia, BIENAL-SUR", Pabellón Bellas Artes Universidad Católica (UCA), Buenos Aires, Argentina.

www.angelawilson.cl

Instagram: @angela_wilson



GRACIAS

EQUIPO

Curatoría: César Gabler

Producción y Museografía: Adrián Gutiérrez

Iluminación: Jona Galaz

Asistente de Producción: Ramona Morales-Engdahl

Video: Stephan Aravena y María José Cuello

Fotografía: Jorge Brantmayer / Mauricio Zarricueta

Prensa: Fabiola Aburto

Community Manager: Ángela Errázuriz

EQUIPO MONTECARMELO

Camila Muñoz, directora

Gonzalo Zanetta, gestor cultural

Fabiola Acuña, mediación y educación

Victoria Pérez, relaciones públicas











