



Portafolio

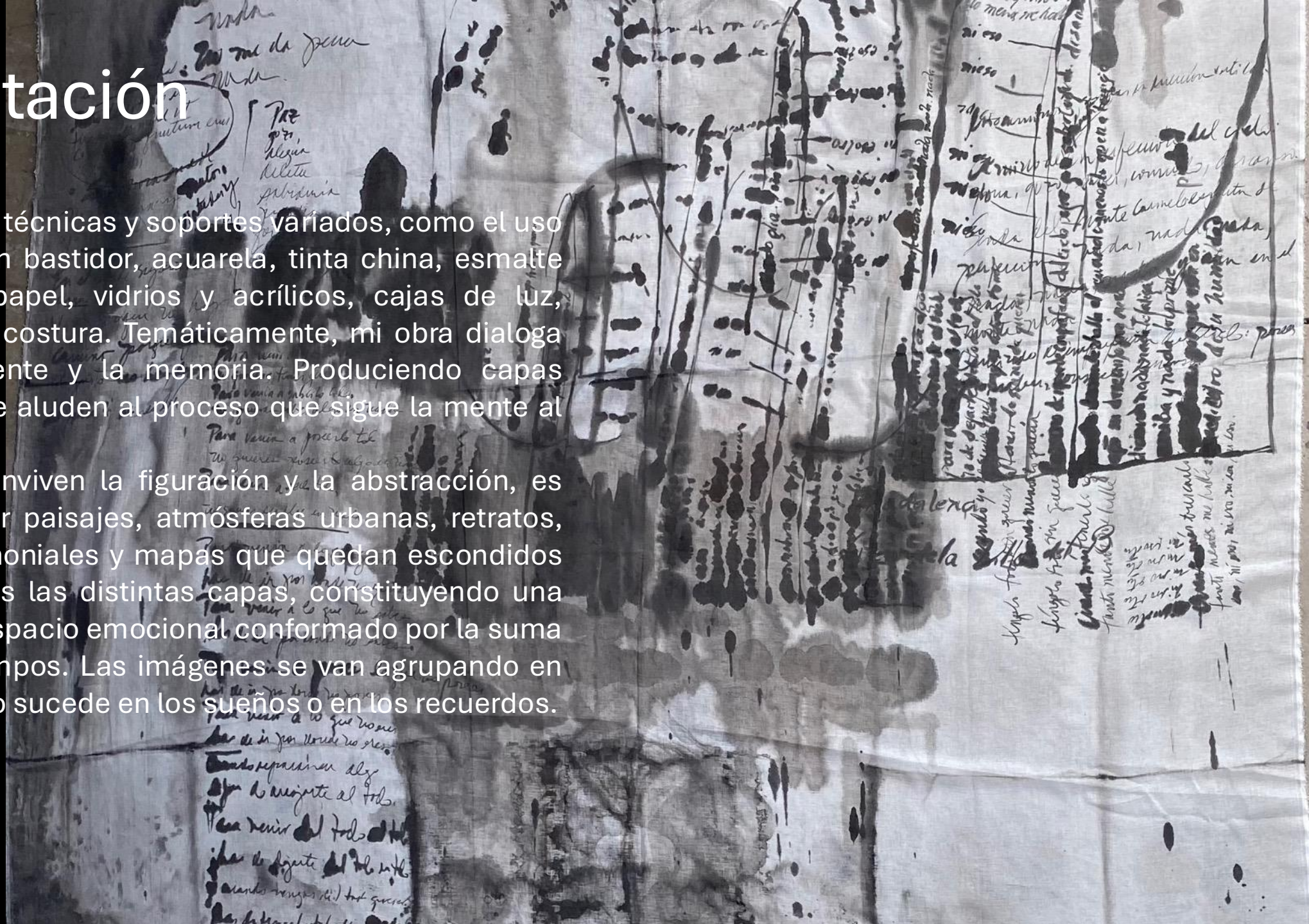
ANGELA WILSON

Angela Wilson

Presentación

Mi trabajo abarca técnicas y soportes variados, como el uso de telas con y sin bastidor, acuarela, tinta china, esmalte sintético, óleo, papel, vidrios y acrílicos, cajas de luz, videos, textiles y costura. Temáticamente, mi obra dialoga con el inconsciente y la memoria. Produciendo capas superpuestas que aluden al proceso que sigue la mente al recordar y olvidar.

En mi trabajo conviven la figuración y la abstracción, es posible identificar paisajes, atmósferas urbanas, retratos, fotografías patrimoniales y mapas que quedan escondidos o camuflados tras las distintas capas, constituyendo una metáfora de un espacio emocional conformado por la suma de diferentes tiempos. Las imágenes se van agrupando en fragmentos, como sucede en los sueños o en los recuerdos.



Instalaciones – Técnica Mixta – Cajas de Luz





Instalación El Bosque, 2026, Taller Angela Wilson



Telón de Fondo, 2019, 80 x 60 cm, técnica mixta en papel, telas y fotografía ensamblada en una caja de madera.





La Bandada de Pájaros de Colores, 2023-2024, es una instalación de 10 lienzos de 60 x 70 cm pintados con esmalte al agua, y 6 telas de 245 x 60 cm con tinta china sobre tela can-can sin bastidor.





Instalación titulada *Sombras*, 2024, realizada con tinta china sobre gasa de lino, exhibida en la Tienda Angela Restrepo.



Instalación, El Bosque 2, 2024, Tinta china sobre gasa lino, exposición ADDI en Show Room Rosen



Laurel, 2024, Tinta china sobre gasa pintada en paneles japoneses , colección particular, NY.

Instalación, El Bosque, 2024, tinta china sobre velo y pintura al óleo sobre tela, exposición Alter Ego, The Blanc Space, Nueva York





Trolley, 2023, 350 x 280 cm, tinta china sobre gasa de lino, Mercado Puerto, Vaparaíso, Chile.



Matriz, 2023, Técnica Mixta, esmalte en gasa de lino, crinoline y plástico. Bienal de Cuenca, Ecuador



Exposición Telón de Fondo, 2023, tinta china pintada sobre gasa de lino, 350 x 280 cm cada lienzo; Centro Cultural Montecarmelo, Santiago de Chile



[Faint handwritten notes, mostly illegible due to bleed-through from the reverse side.]

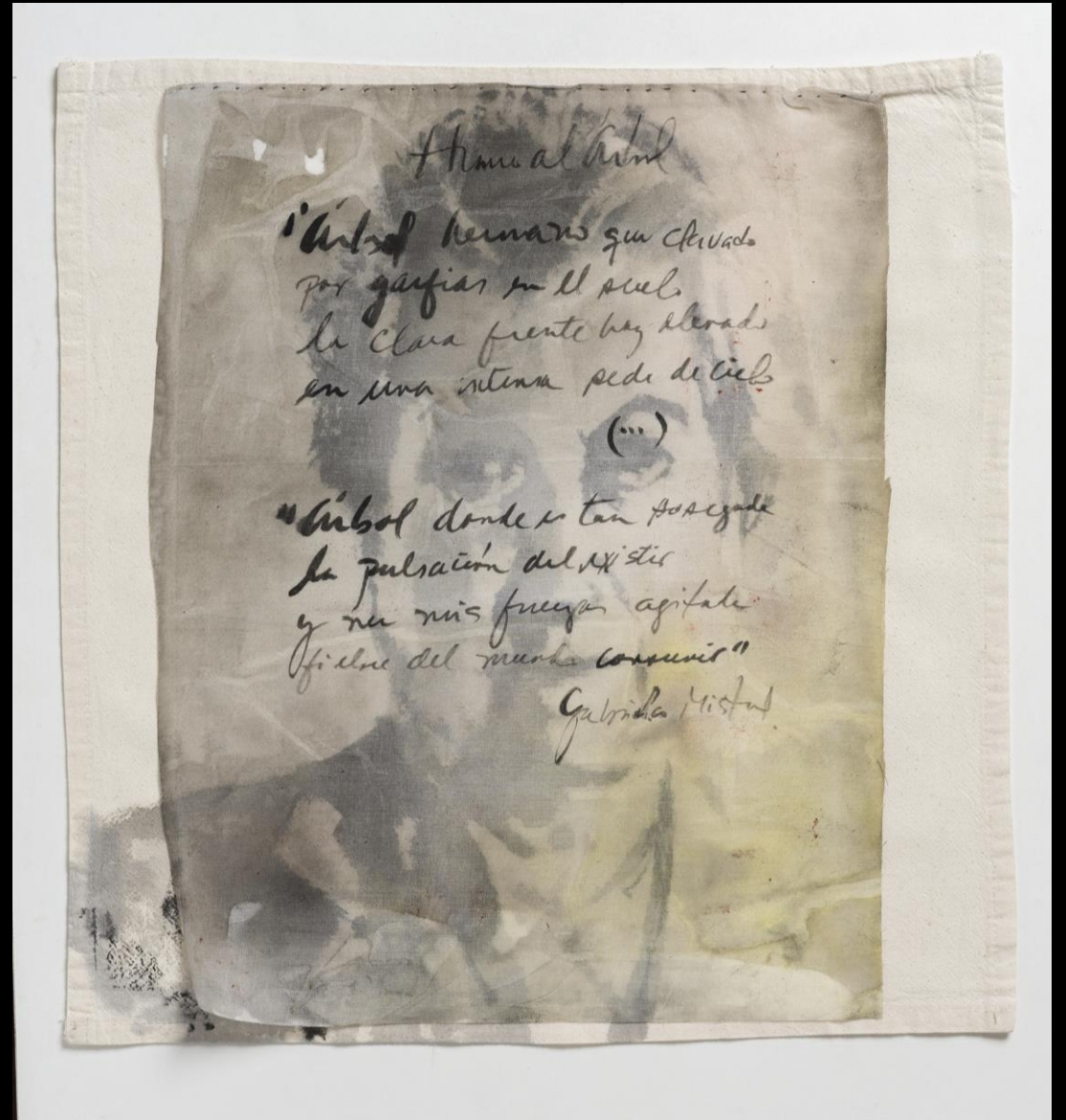
[Faint handwritten text visible through the paper:]

*...alegre
...que 12
...vestido
...San Francisco
...mes,
...men
...que
...rojo
...ficio*



Caja de luz

“Gabriela Mistral, Himno al Árbol”, Dibujo a tinta china en algodón y organza. Caja de Luz



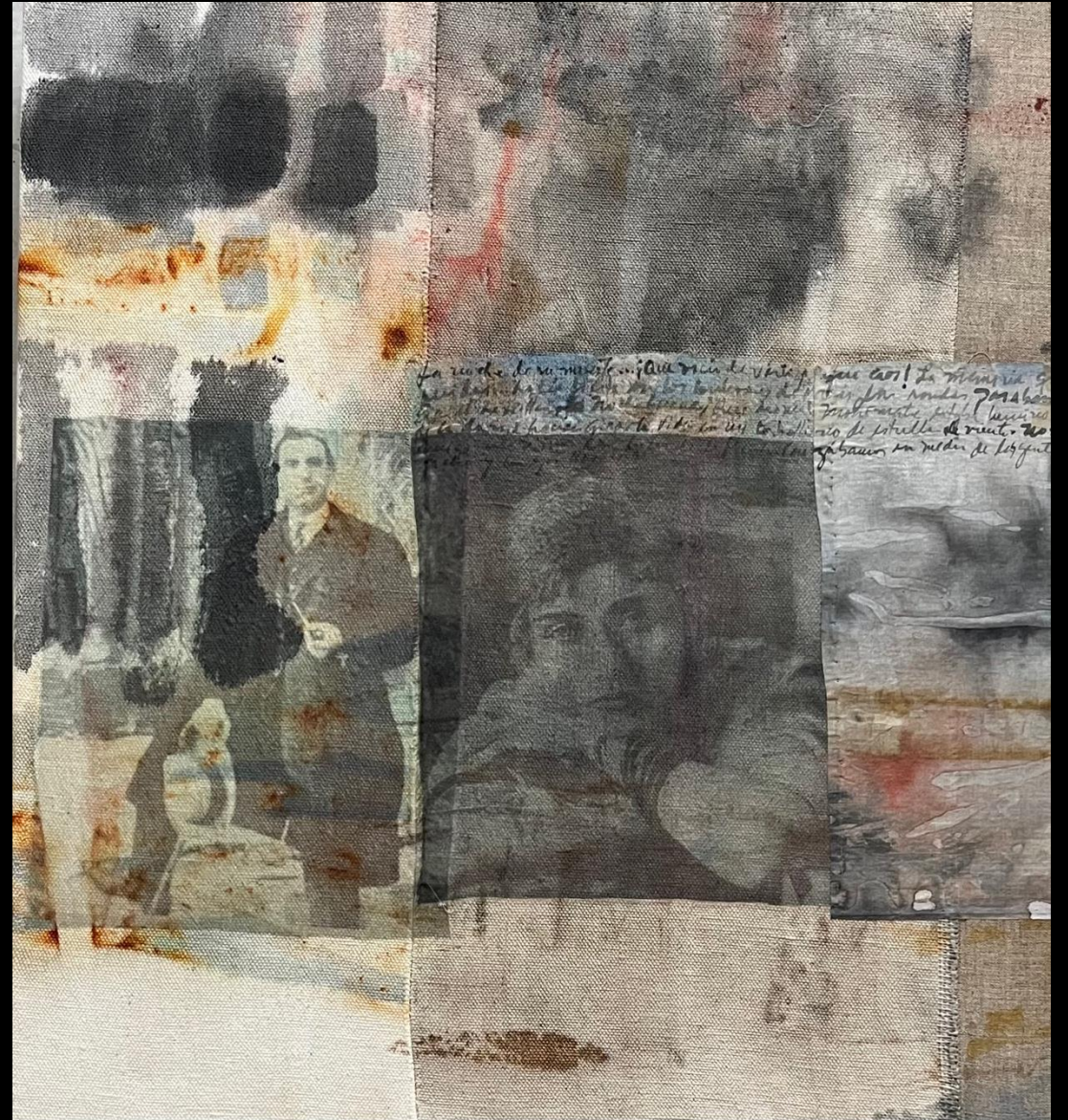
Retratos

María Wilms, 2026, Técnica Mixta

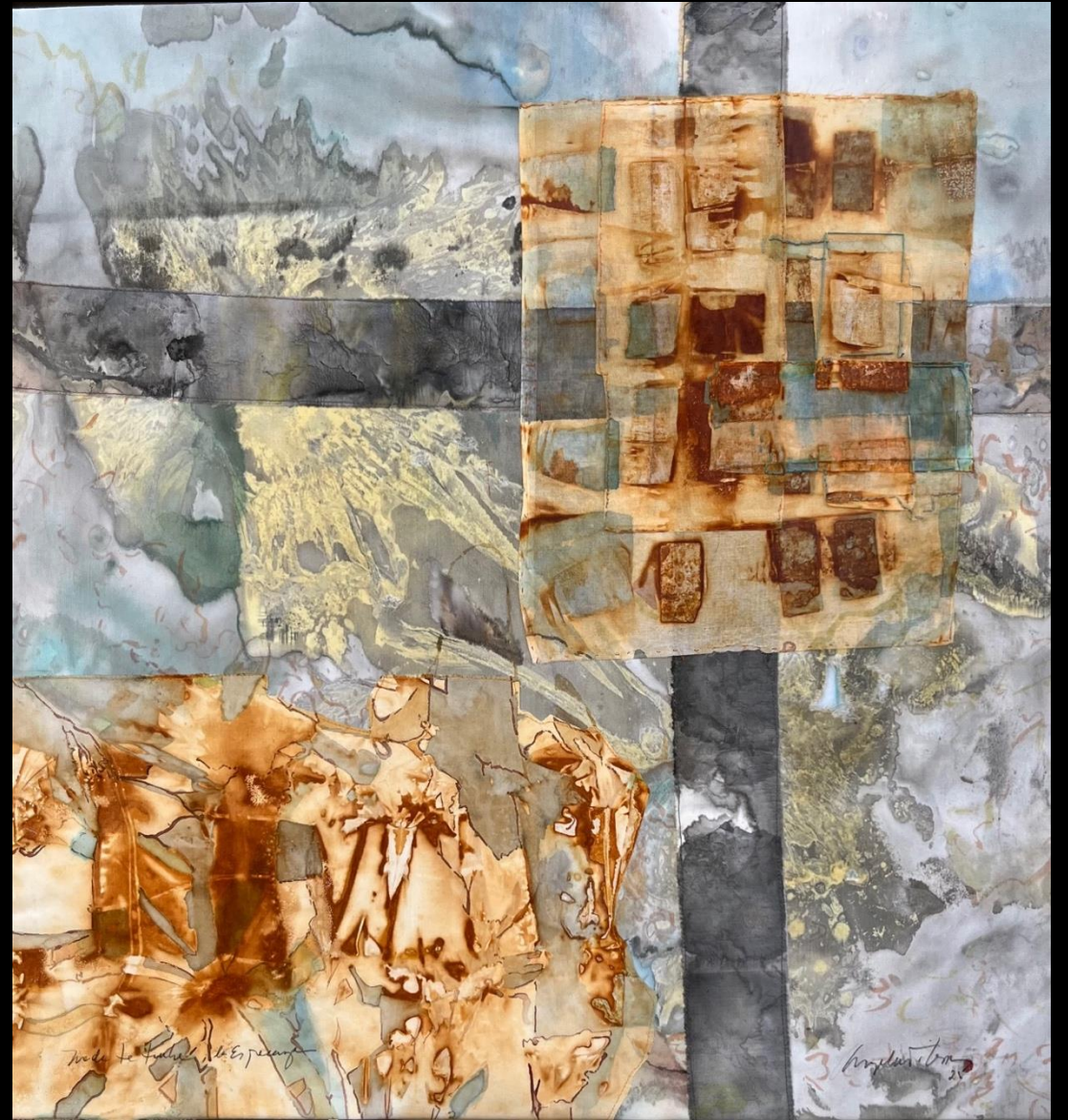


Retratos

“Y los ojos llovidos”, 2026, técnica mixta, 60 x 60 cm

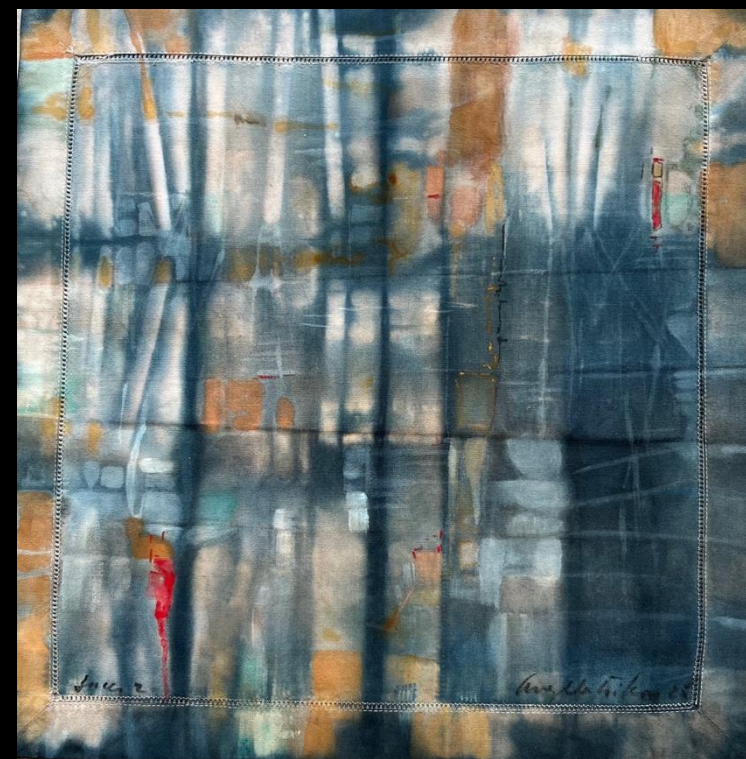


Nada te turbe, 2025, 70 x 70 cm, acuarela,
óxidos, agua de mar y aceite de linaza sobre
tela.

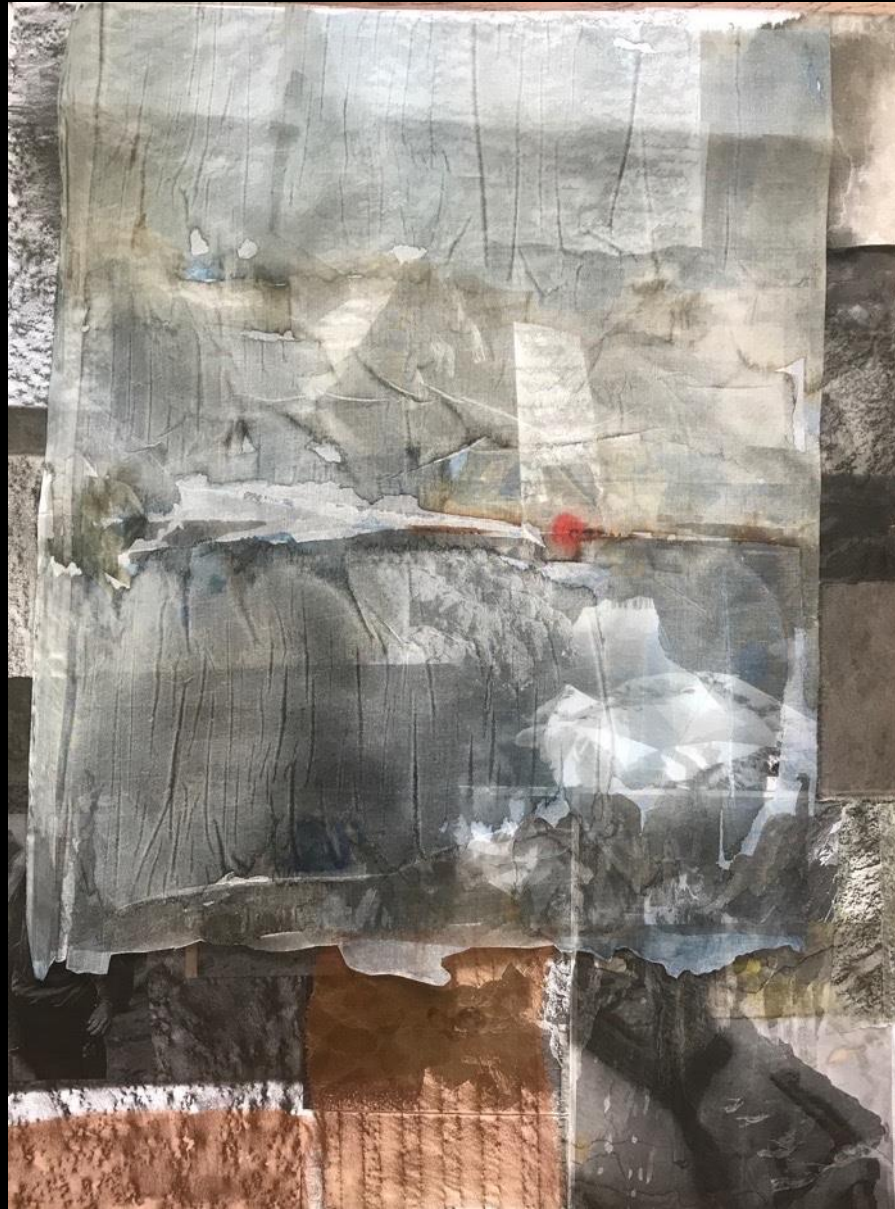




Serie Óxidos, 2025, 40 x 40 cm, acuarela, óxidos, y teñidos



Serie Óxidos, 2025, 40 x 40 cm, acuarela, óxidos, y teñidos



Ocaso, 2019, 80 x60 cm, técnica mixta en papel, telas y fotografía ensamblada en una caja de madera.

Exposición PO-4, Pabellón de Bellas
Artes, UCA, Buenos Aires

“La Absurda”, 150 x 120 cm, Dibujo
en tinta china y óxido sobretelas de
organza, can-can y crinolina.





Retrato Teresa, 2025, tinta china sobre telas de algodón, can can, 120 x 120 cm



No soy apta para señoritas, 2022, tinta china sobre telas de algodón, organza, seda 120 x 120 cm

Serie de Retratos Homenaje a Teresa Wilms Montt, poetisa chilena.



Proyecciones. 2022, tinta china sobre algodón, gasa y organdí, 120 x 120 cm



Destilé Mujer, 2022, tinta china sobre tela de algodón, organdí, 120 x 120 cm



Blue Therese, 2022, Tinta china sobre tela de algodón, organdí, 120 x 120 cm

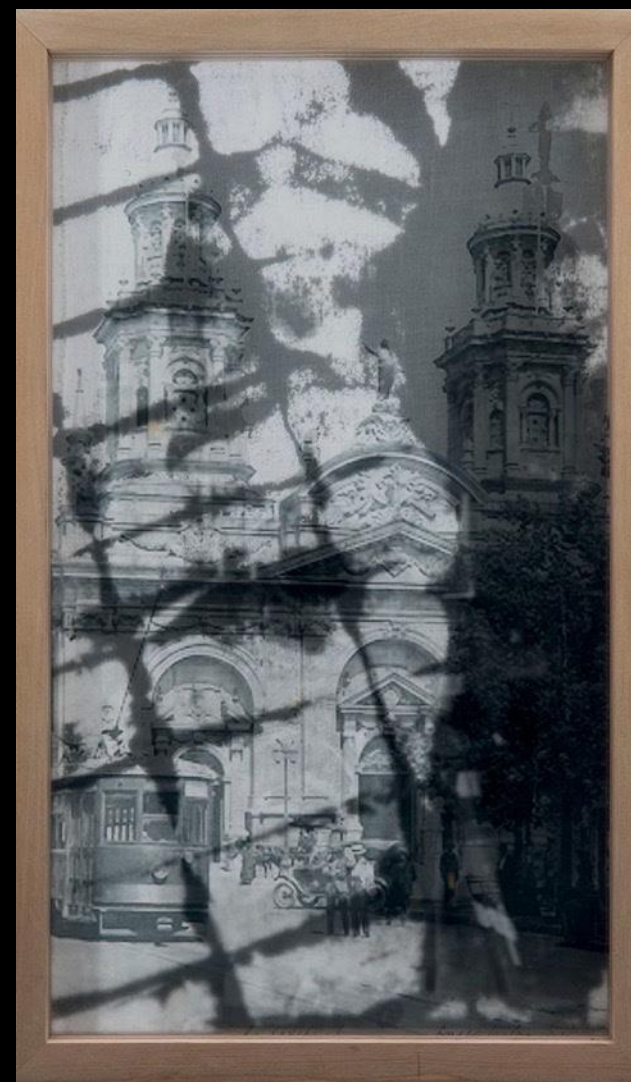
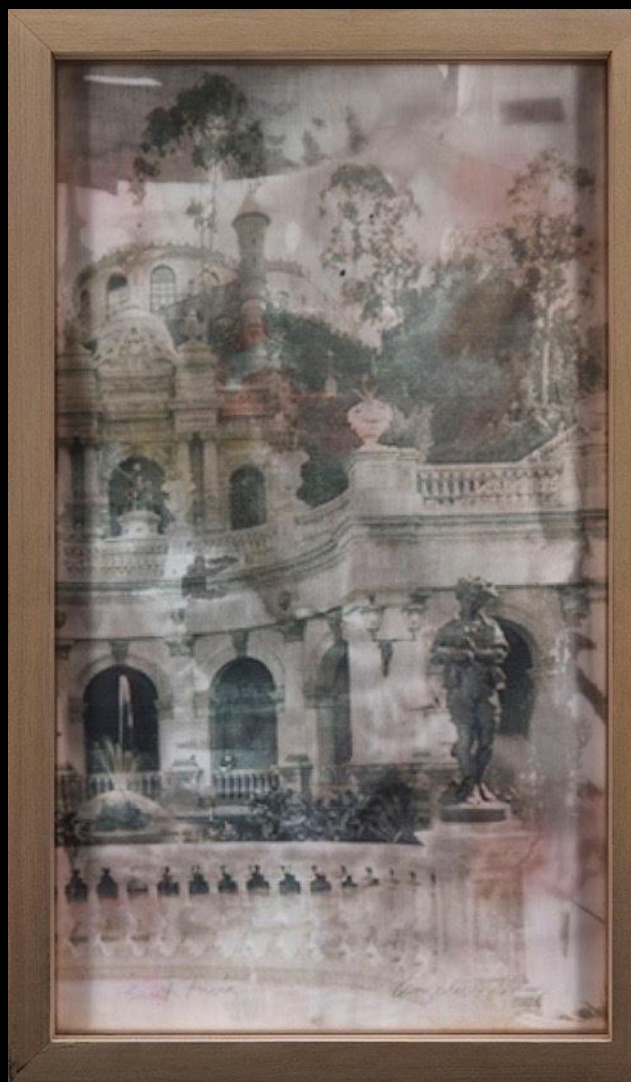


El Estanque , 2018, impresiones digitales, tinta china y acuarela, pintado en crinolina, 280 x 150 cm, UCLA, Buenos Aires, Argentina





La Reserva, Cajas de Luz, 2018, 99 x 57 x 10 cm.



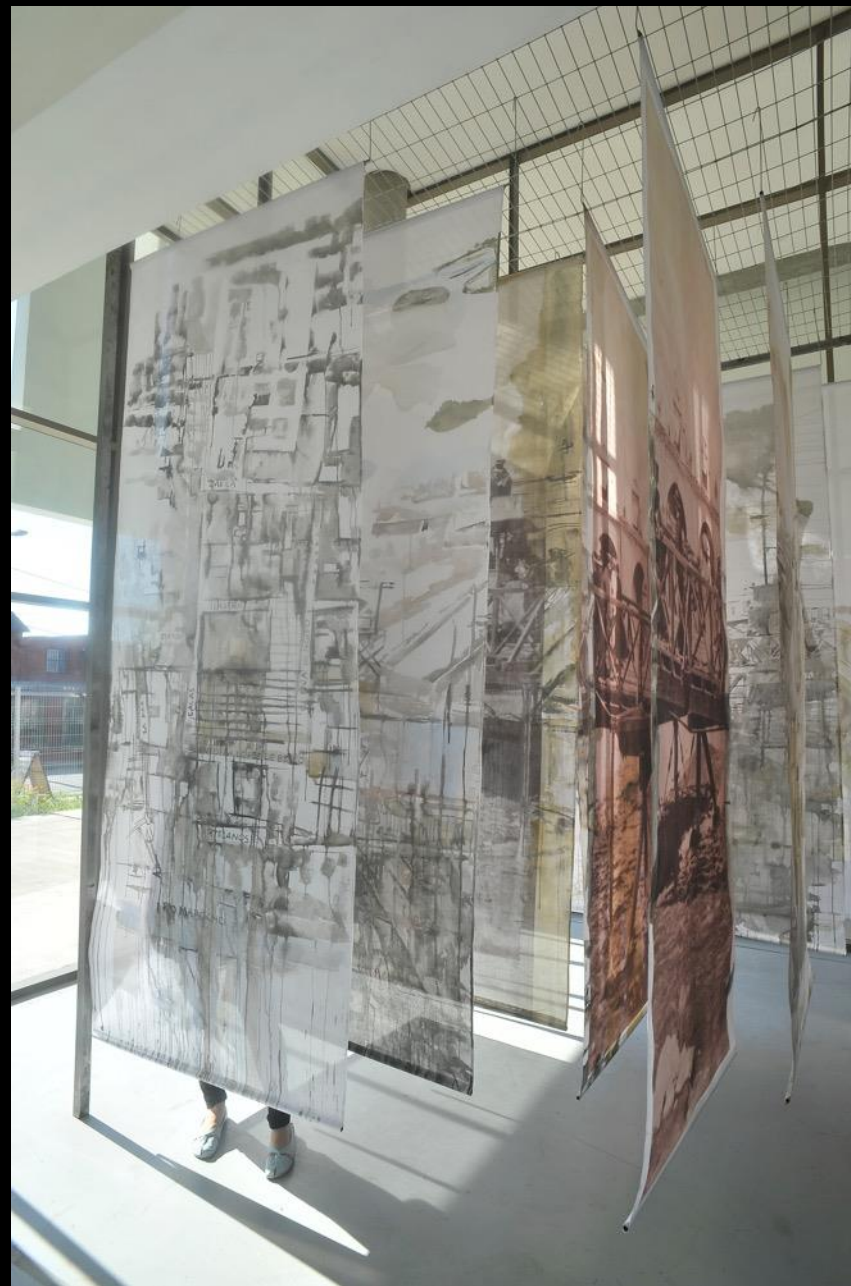
Serie Santiago Imaginado, 2015, Técnica Mixta

(acuarela, tinta china e impresiones sobre planchas de acrílico montadas en una caja de madera)

Barrio Franklin, Instalación 2023, impresiones digitales, tinta china y esmalte sintético, pintado en crinolina, 300 x 1200 cm, Factoría Santa Rosa, Santiago, Chile



Desvelo, 2011, impresiones digitales, tinta china y esmalte sintético,
sobre en crinolina, 280 x 119 cm, Centro Cultural, Recoleta, Santiago,
Chile

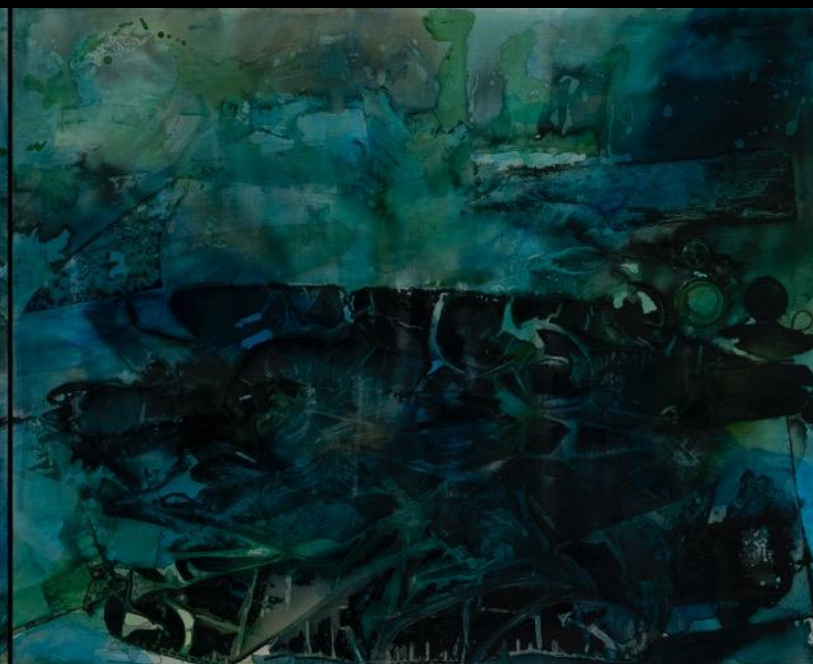




Pinturas

Esmalte sintético – óleo - acrílico

Tríptico Fluir en Vértigo, 2019, 130x480 cm, óleo sobre tela



En Contrucción, Hotel Double Tree Vitacura, Santiago, Chile



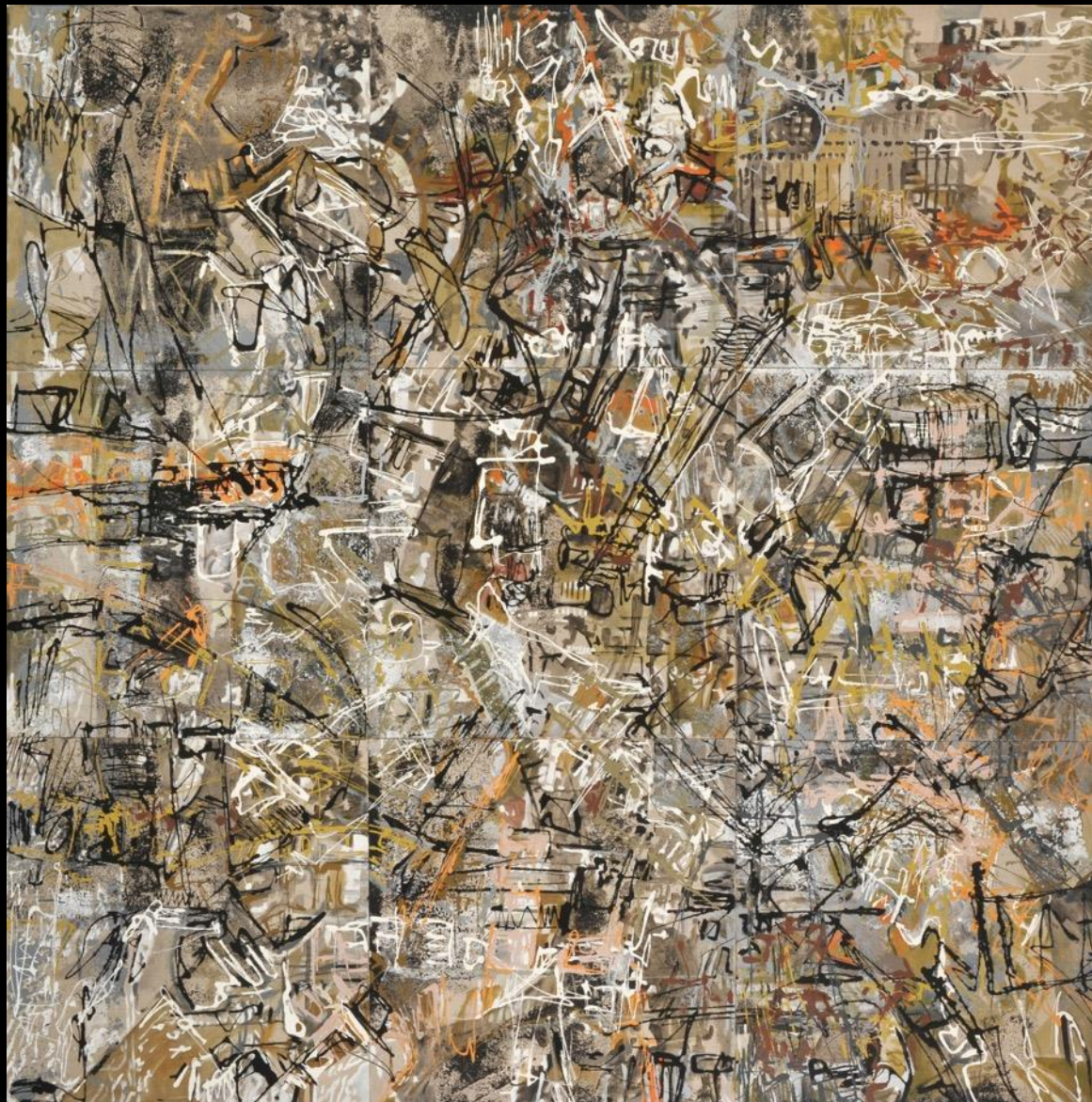
En Construcción, 20, 145 x 555 cm, óleo y esmalte sobre tela



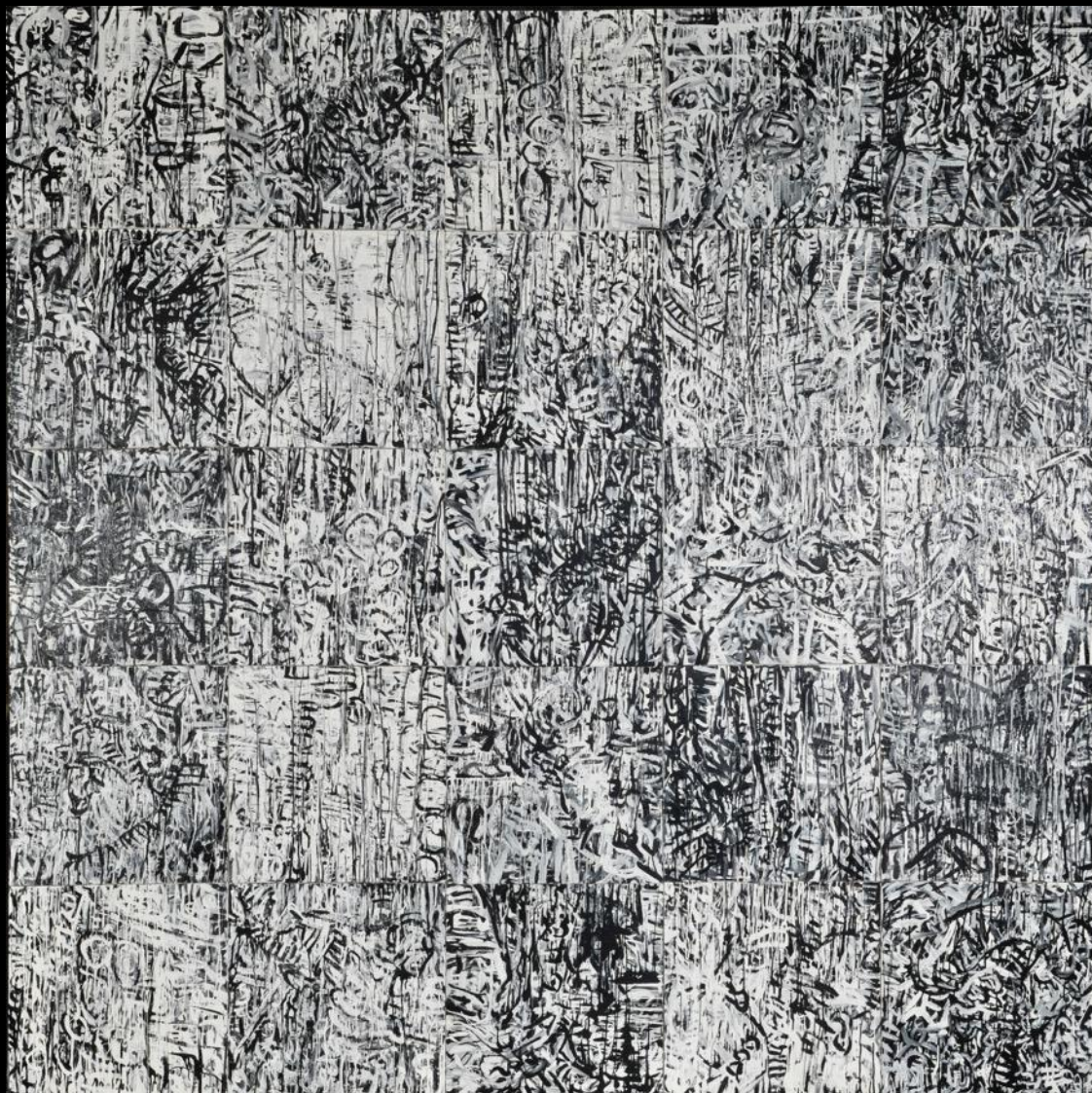
Sobre Azul, 2016, 150 x 150 cm, óleo y esmalte sobre tela

Exposición Intervalo, 2014, 150 x 150 cm, óleo sobre tela





Citymix, 2012, 180 x 180cm, esmalte sintético sobre tela



Árbol genealógico, 2001, esmalte sintético sobre tela, 300 x 300 cm



Obra Gráfica

Acuarelas – Grabados- Libros de Artista



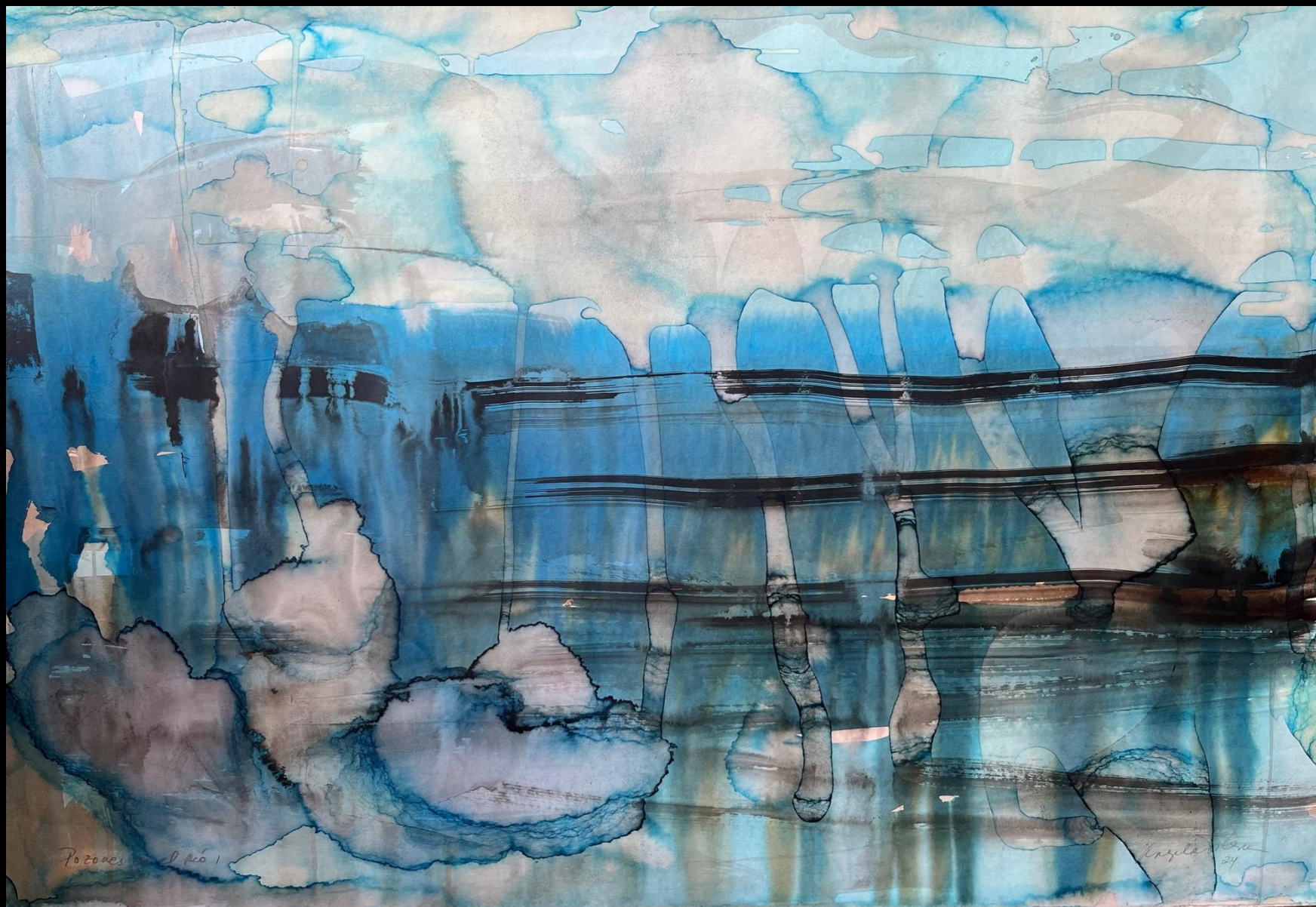
***Atrapar el Agua*, 2021,**
libro de artista, dibujo sobre papel vegetal

Bitácora, 2018, libro de artista



Libro de artista, *La casa de los Espíritus*, 2013, NY





Posones en el río 1, 2025, tinta china sobre papel, 75 x 105 cm



Posones en el río 2, 2025, tinta china sobre papel, 75 x 105 cm

Trayectoria

Angela Wilson, estudió Licenciatura en Arte, mención grabado, y Pedagogía en Artes en La P. Universidad Católica de Chile (1977 – 1983). Obtuvo el Magíster en Historia del Arte por la Universidad Adolfo Ibáñez (2010). Participó del taller de producción obra de Eugenio Dittborn. Ejerció en La Maisonette como profesora de artes visuales y en la Escuela de Diseño del Duoc UC, donde además fue directora de Extensión.

Es parte del proyecto independiente Arsfactus, que reúne a artistas chilenas contemporáneas y busca generar programas curatoriales y acciones culturales tanto a nivel nacional como internacional. Como agente cultural, Arsfactus pretende generar redes que potencien el trabajo de la mujer como artista visual y las relaciones con la comunidad, abordando temas relacionados con el género, el espacio público y la vinculación entre arte y vida.

Ha expuesto de forma individual y colectiva tanto en Chile como en el extranjero, participando en muestras en Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Estados Unidos, México, Ecuador y Perú.

Ha participado en las siguientes residencias/cursos, Taller de libro de artista, Naranja Editores, Santiago, Chile; residencia de grabado “Gate 44”, Milán, Italia; “Traspasos” en Bodegón Cultural de Los Vilos, Coquimbo, Chile (2019); “Placer” Factoría Santa Rosa, Santiago de Chile (2016); Raya la Playa, Bodegón Cultural de Los Vilos (2009); y, en la *School of Visual Arts* (SVA) en Nueva York. (2008).

Tiene obras en las siguientes colecciones: Museo de Arte Moderno MAM de Chiloé; Colección Ca.Sa, Hotel Double Tree, Vitacura, Chile; Fundación Bodegón Cultural de Los Vilos; Pinacoteca Universidad de Talca y Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia; entre otros.

Su última exposición individual “Telón de Fondo” fue premiada como la mejor Instalación 2023 por el Círculo de Críticos de Arte de Chile; y el año 2024 obtuvo el Premio Mención Honrosa PAM de Fundación Antenna con la misma muestra.





- angelawilsons@gmail.com
- [@angelawilsonsearle](https://www.instagram.com/angelawilsonsearle)
- www.angelawilson.cl
- +56998253182