



# HÁBITO

Denise  
Blanchard

CENTRO CULTURAL MONTECARMELO  
SALA BOB BOROWICZ  
10 DE JUNIO-5 DE JULIO 2023

# HÁBITO, HABER

Catalina Bauer

Habitus el participio pasivo del verbo latino habere (tener, sujetar, tener una habilidad), algo así como "tenido". Esto pasó a designar a lo que tienes puesto, o sea, la vestimenta.

La obra de Denise Blanchard es un hacer constante, trabaja y trabaja con lo que encuentre; cosas, pedazos, restos de materiales que junta, le regalan o rescata de ser desechados. Papeles, cartones, latas, plásticos, telas, todo ha pasado por sus manos, aunque sus predilectos son las telas, las bolsas de té y últimamente también los libros. Objetos que manipula ya sea cortando, abriendo, pelando, enrollando, doblando, cosiendo, pegando, acumulando y así, buscando la manera de transformar algo en otra cosa.

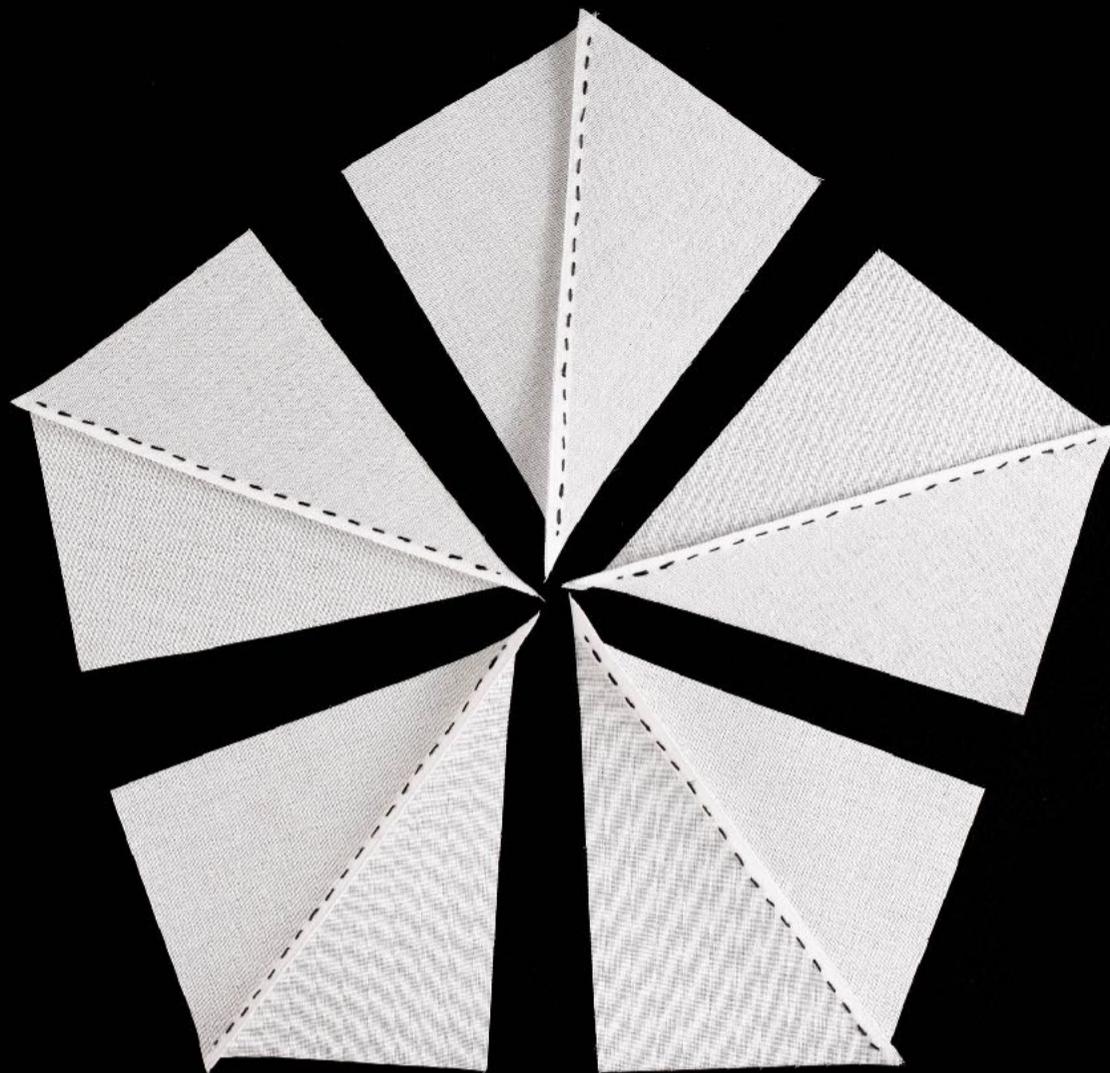
Con todo este haber Denise llega a la sala Bob Borowicz en el Montecarmelo, buscando los hilos que la conecten con el lugar. Su rutina de taller, su hacer cotidiano no se altera realmente, sino que se encauza y se piensa ahora como una serie de observaciones, comentarios y consideraciones con aquellos elementos que son parte de la historia de este lugar.

La pieza central de la exposición es un gran manto alargado que recorre el espacio como una solemne procesión de formas geométricas que han sido unidas delicadamente con un hilván negro, cual dibujo de líneas transitorias sobre una tela blanca. Entretela semi translúcida de cuerpo firme, dividida en módulos que luego la artista vuelve a unir, lenta y laboriosamente. Creando nuevas formas, ordenadas un poco al azar o intuitivamente, en una trama rizomática sin principio ni fin, como algo que crece en todos los sentidos.

Acompaña a esta instalación textil una serie de fotografías, imágenes que se presentan a modo de subtexto de lo anterior, cómo queriendo explicar algo del proceso o revelar un sistema. Una lógica constructiva que no se sabe bien, porque en realidad se va definiendo al andar. Las fotos entonces son más bien ejercicios de composición, que juegan con la simetría, el equilibrio y el encuentro con ciertos patrones que nos son familiares, evocadores.

El tercer elemento que compone "Hábito" puede parecer un detalle anecdótico tal vez, pero es así un gesto radical que enfatiza el carácter personal de la muestra, ya que a pesar de que todo esto ha sido hecho con las manos, en un tiempo pausado e íntimo de trabajo en el taller, el aspecto abstracto y monocromo va velando a la persona, hasta que nos encontramos con ese rostro juvenil que mira y le sonrío a algo que nosotros solo podemos imaginar.

Los retratos de Bob Borowicz a Denise Blanchard son una curiosa coincidencia, de esos encuentros fortuitos que se cuelan en los procesos de obra como cabos sueltos. Puntadas sin hilo que abren un espacio en el nosotros también podemos entrar.



## HÁBITO

Investigando la historia del lo que fue el Monasterio de las monjas Carmelas y las transformaciones que ha tenido el lugar hasta convertirse en el en el espacio cultural que es hoy, pienso que el significado de la palabra HÁBITO es el concepto que reúne todo lo que quiero expresar en esta muestra.

Mi trabajo parte de un rectángulo que al dividirlo logré distintas formas geométricas que finalmente son los módulos que al juntarlos vuelven a su origen “ un rectángulo’.

Al unir por medio de la costura con la puntada hilván estas piezas van tomando distintas formas y comienzan a generar una construcción sin estructura ni orden. En forma aleatoria se van dando origen a nuevas formas geométricas y volumétricas que crecen en forma progresiva.

Es como dice el dicho “Construir castillos en el aire”. Pero con una salvedad esta construcción es real y concreta..... es la obra.

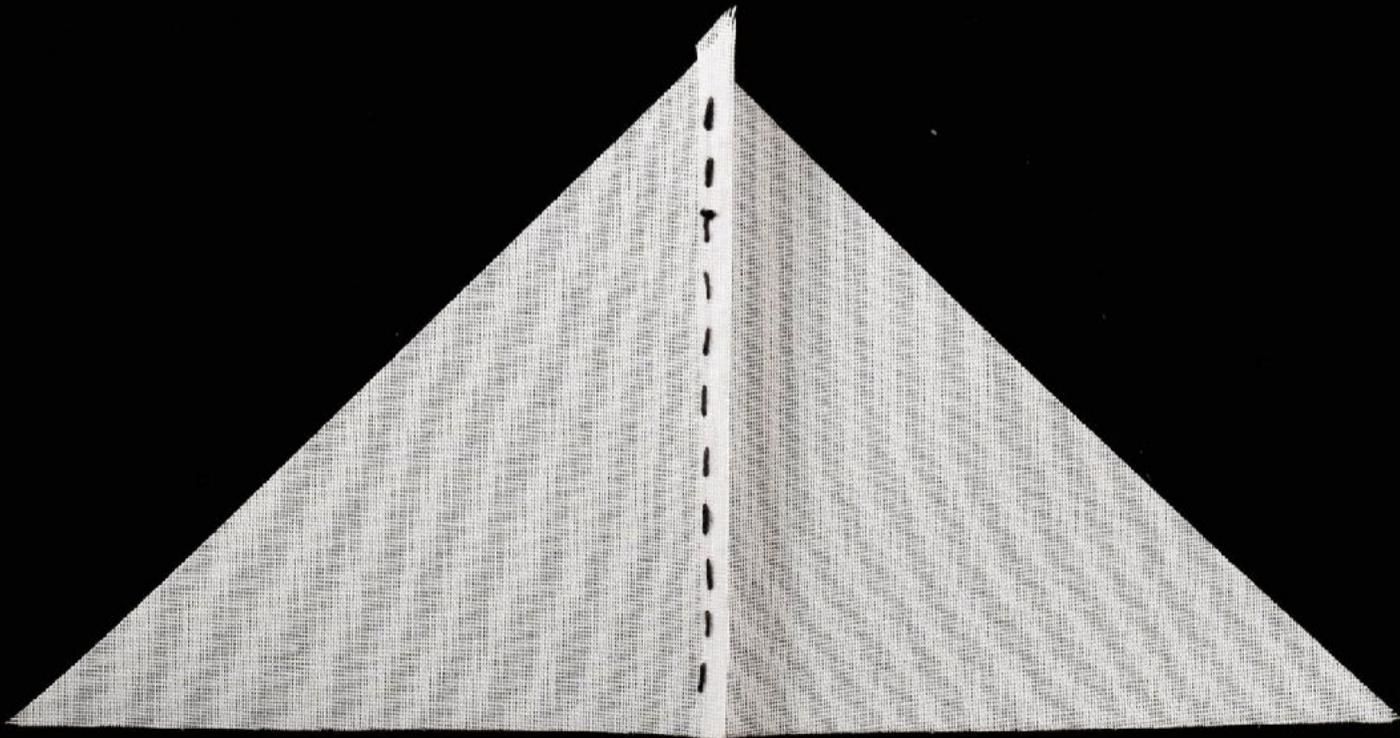
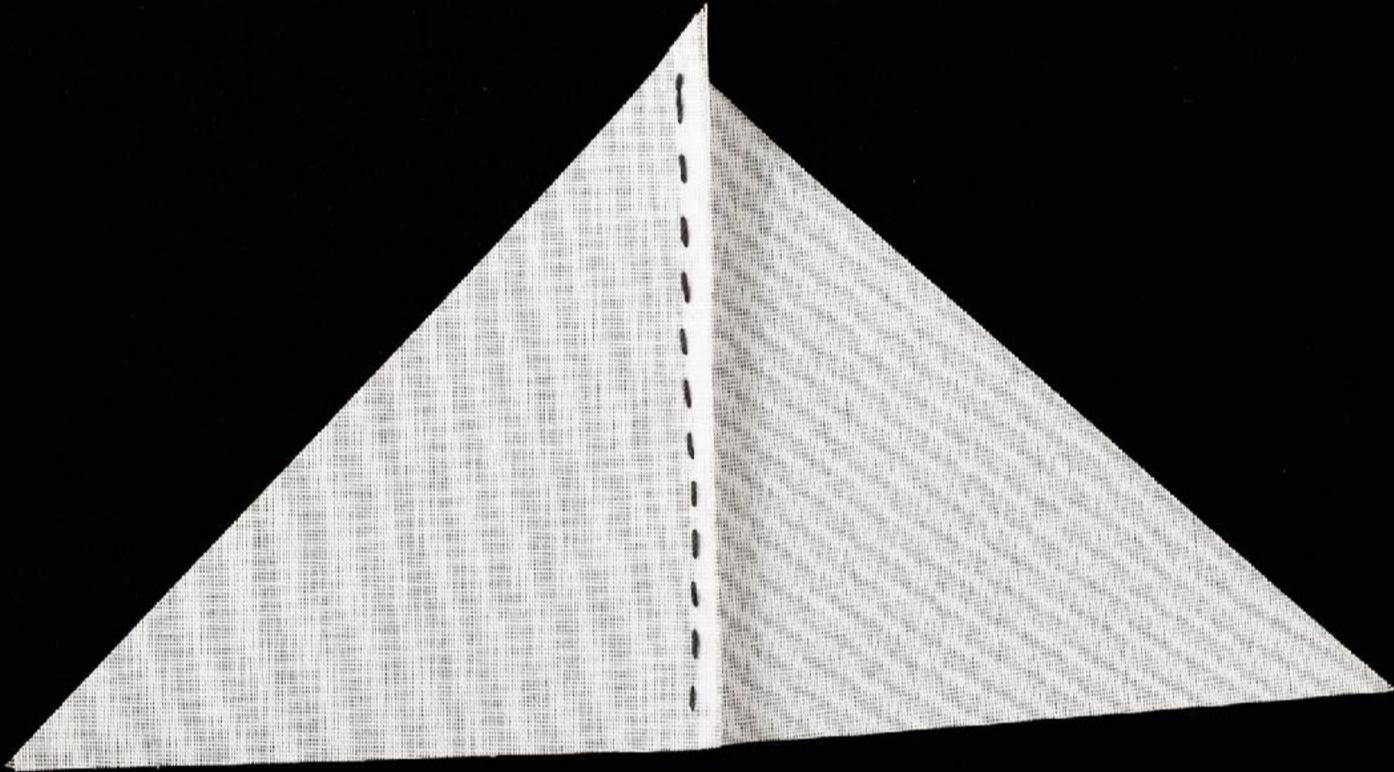
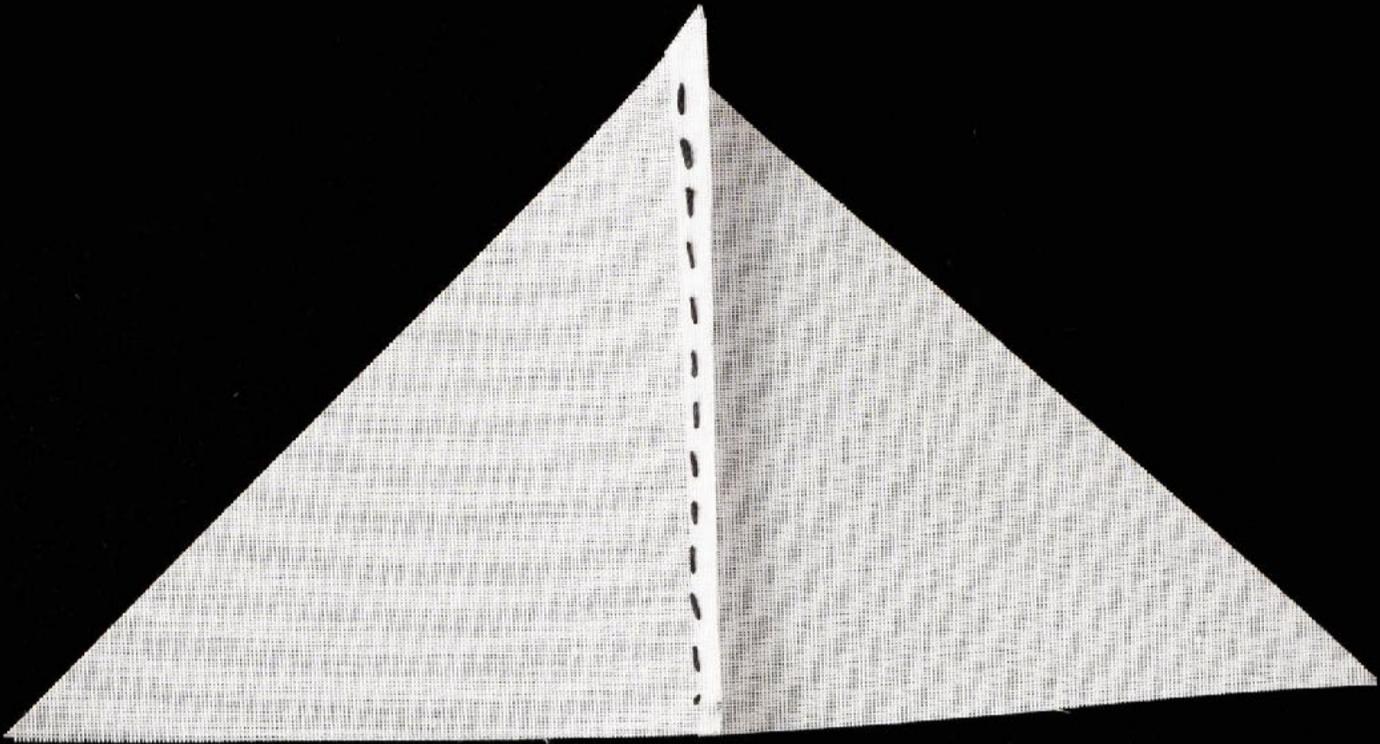
Denise Blanchard

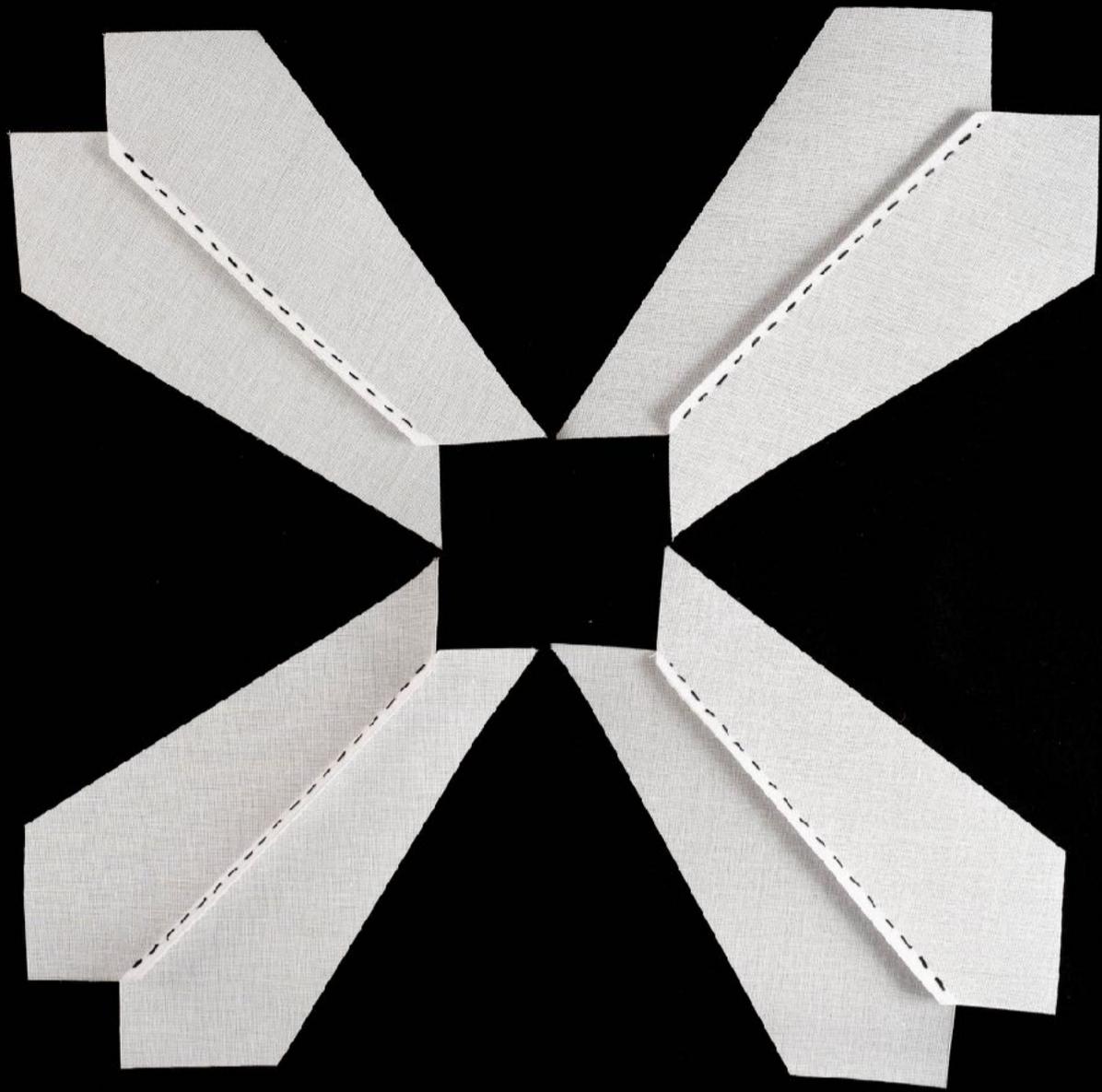


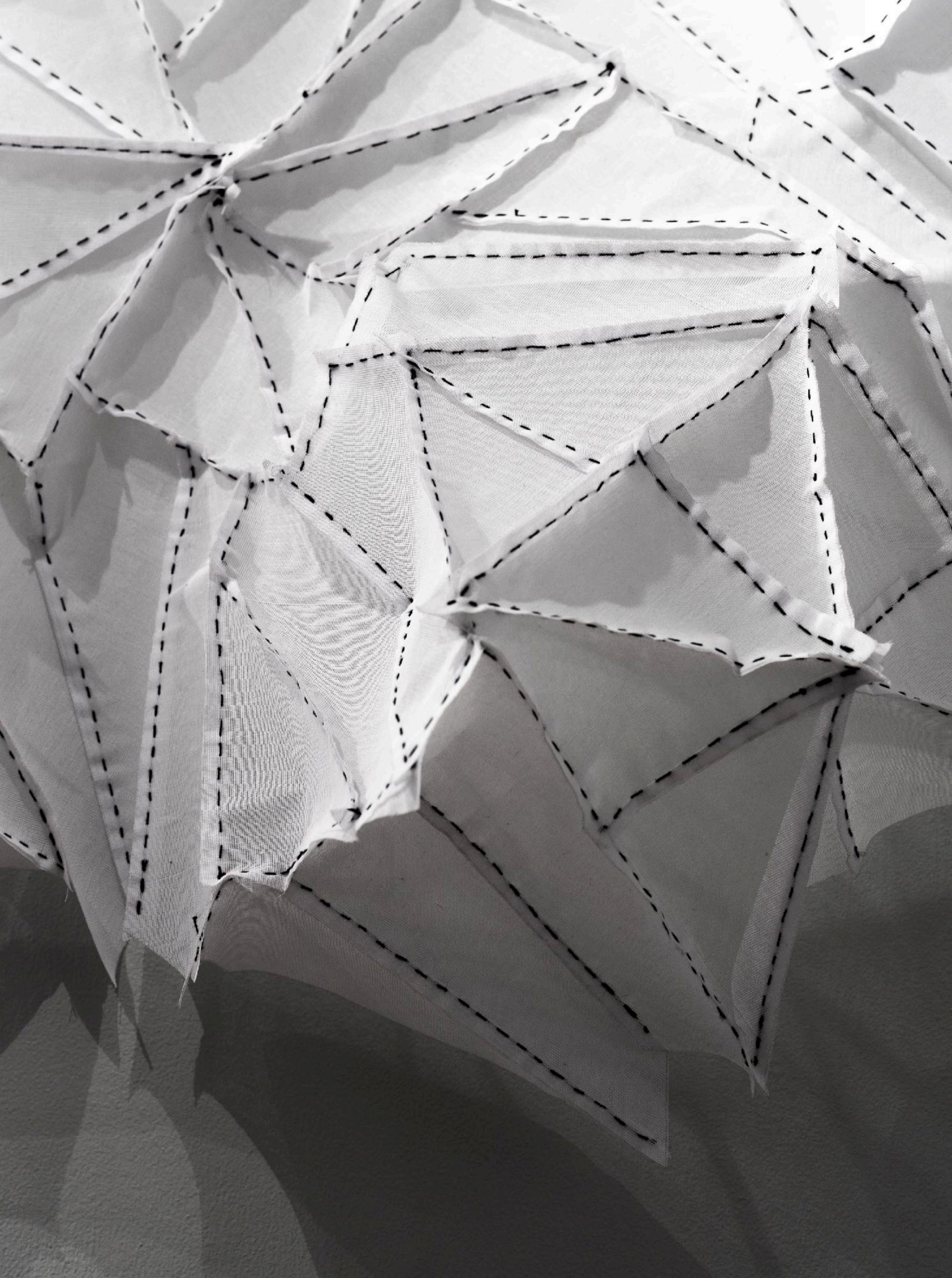
*Bob Borowicz*  
73 7

## BOB BOROWICZ

Bob Borowicz es un fotógrafo de origen polaco que llegó como refugiado a Chile en 1951. Su trabajo se destaca por el uso del blanco y negro, así como por la exploración de los claroscuros. Las fotografías expuestas en esta muestra fueron capturadas por él en la década de 1970, cuando mi madre fue su alumna. Más tarde, en la década de 1990, yo también tuve la oportunidad de ser su estudiante.

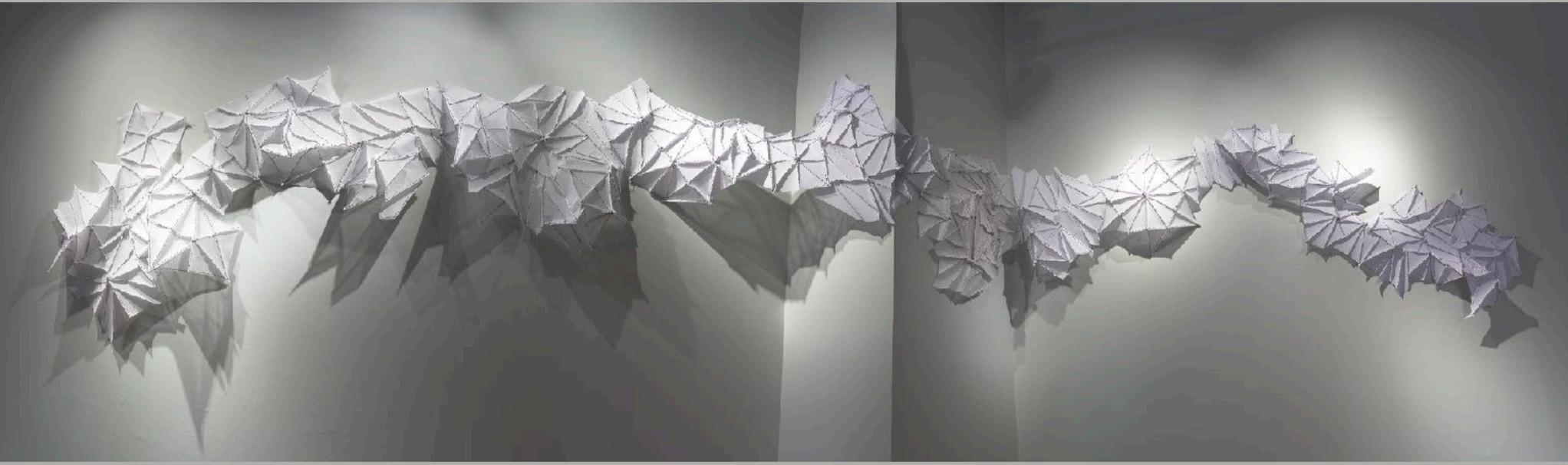








[www.deniseblanchard.cl](http://www.deniseblanchard.cl)



# GRACIAS

## EQUIPO

Catalina Bauer, curatoría  
@catabauer

Mauricio Zarricueta, fotos  
@zarricuetaimpresiones

Agustín Palma, marcos  
@agustinenmarcaciones

Pedro Tyler, montaje  
@tylerpedro

Eliana Simonetti, montaje  
@simonettieliana

Equipo Montecarlo, liderado por Gonzalo Zanetta



**soyprovidencia**

**MONTECARMELO**  
Centro Cultural